

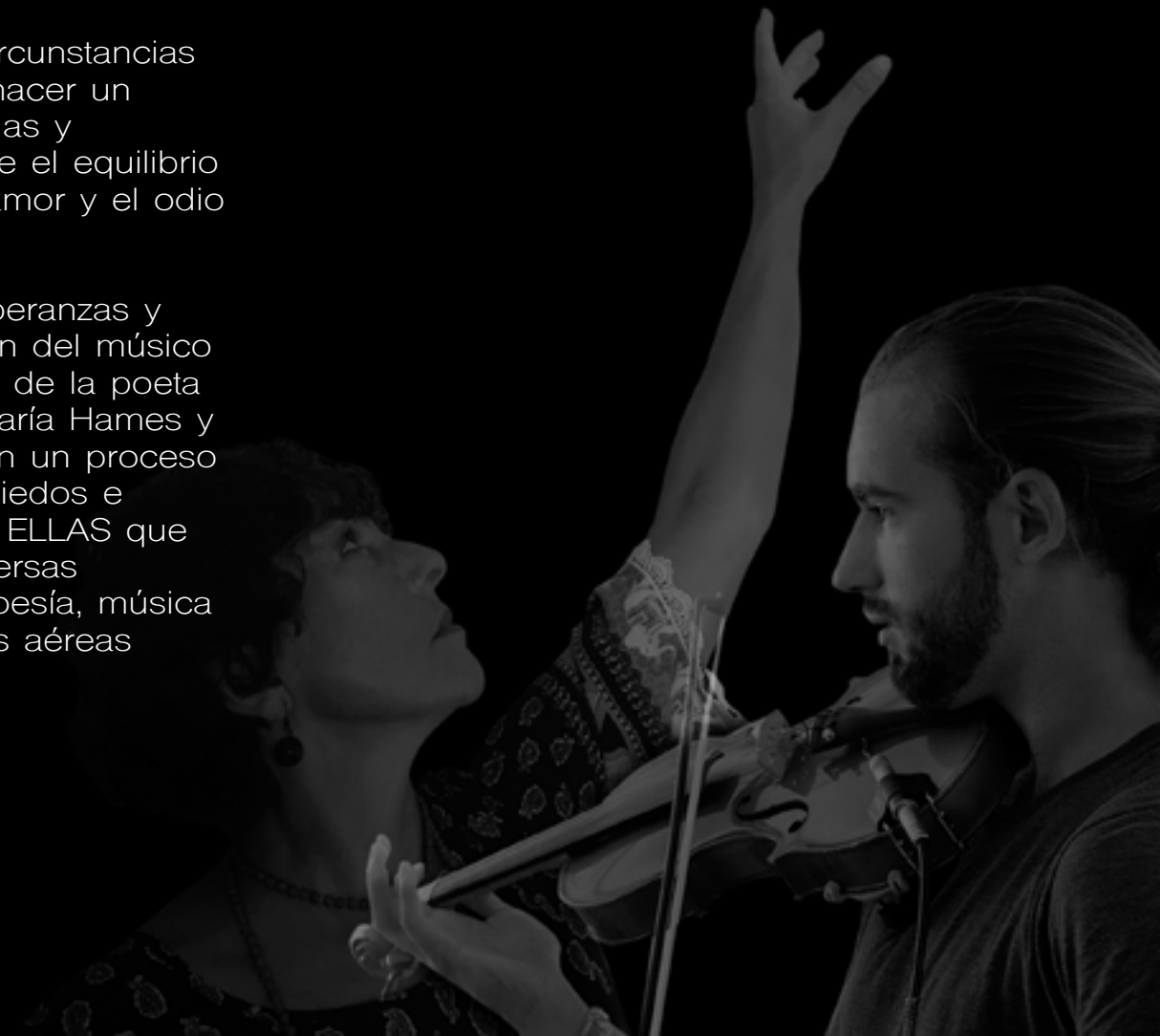
SOBRE LA CUERDA FLOJA



Sinopsis

Espectáculo en el que Circo, Danza, Teatro, Poesía y Música convergen en forma de puesta en escena para reflexionar acerca de la violencia de género y el machismo. Más que reflejar una vez más las situaciones o circunstancias en las que se da esta problemática se pretende hacer un recorrido por las emociones internas más profundas y arraigadas del ser humano en el que la línea entre el equilibrio y el desequilibrio, la “felicidad” y la desdicha, el amor y el odio es muy fina.

Esta gran agitación de pensamientos, deseos, esperanzas y sentimientos cobrarán vida en el desgarrador violín del músico Diego Guerrero Rodríguez, los poemas profundos de la poeta Rafaela Hames Castillo y el cuerpo y la voz de María Hames y María Muñoz, dos intérpretes acróbatas que vivirán un proceso de transformación en el que harán frente a sus miedos e incertidumbres para ser ellas, mujeres libres, más ELLAS que nunca. Durante el espectáculo encontraremos diversas disciplinas artísticas: Danza, expresión corporal, poesía, música en directo, malabares de luz, equilibrios y técnicas aéreas (aro doble en altura)



Trayectoria

“Sobre la cuerda floja” nace en Córdoba como un proyecto personal de la artista multidisciplinar María Hames, contando con artistas como Rafaela Hames Castillo (poeta), María Muñoz (bailarina), Diego Guerrero Rodríguez (músico) y Prudencio Ojuelos (técnico). Fue estrenado en el festival Cirkómico en Julio de 2019 y ha seguido desarrollándose dentro del Programa Tierra de Mujeres de la Diputación de Córdoba. Surge debido a la necesidad de reivindicar la libertad y prosperidad de la mujer dentro de un círculo opresor y de violencia que la despoja de algo tan inherente a ella como es su esencia, su persona.



Ficha artística



Rafaela Hames Castillo

(Poetisa, escritora de los textos de la pieza y actriz)

Algunas de sus obras publicadas son:

Funámbulos; Desde la Aurora, Accésit Acordes. Espiel. (1995);
Ser Agua, Cuadernos Sandua; El Tránsito, Premio Juan Bernier,
Ateneo (2000); Algo más que Luz, La visita postergada, VIII
Certamen Puente de Encuentro. Depapel. Córdoba (2012);
Barakah. Detorres Editores (2015).

Presente en más de setenta antologías y publicaciones
nacionales e internacionales.

Promotora de eventos socioculturales.

Participante en eventos literarios de relevancia de carácter
nacional e internacional.





Diego Guerrero Rodríguez

(Músico y compositor de la obra)

Grado profesional de violín en el Conservatorio Ziryab de Córdoba.

Compaginando la orquesta barroca dirigida por José Luis Navarro y la orquesta profesional de Granada, ha sido violín primero de la orquesta Andalusí de Málaga en los 3 años consecutivos que han participado el festival "SWAT Festival Internacional des Choeurs et Ensembles Instrumentaux" de Marruecos. También es el violinista y percusionista de los grupos Deilín Música Celta, The Infractor's Celtic Band y The Lugh's Shamrock.

María Muñoz

(Bailarina, acróbata y actriz)

Graduada en danza clásica en el conservatorio profesional Luís del río. Actualmente cursando la especialidad de danza contemporánea. Realización de cursos en la escuela Víctor Ullate. Bailarina en “Sobre la cuerda floja”.





María Hames

(directora, dramaturga, actriz, bailarina y acróbata en la obra)

Artista multidisciplinar graduada en Arte Dramático en la ESAD de Córdoba, master en Artes escénicas en la universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Actualmente estudiando danza contemporánea en el conservatorio profesional Luis del río. Amplia formación en técnicas circenses en la escuela Alas Circo Teatro. Fundadora de la compañía Volans en (2018). Ha participado en festivales internacionales como “Cirque de la Rue Tunisen” (2018). Es contorsionista y aérista en las compañías Magia Flamenca (2020) y Alas Circo Teatro (2016-). Participa como artista de forma eventual con otras compañías y artistas.

Duración y espacio escénico

- Duración del espectáculo: 45 minutos.
- Tiempo de montaje 3 horas.
- Tiempo de desmontaje 2 horas.
- Espacio escénico interior debido a su carácter intimista (Adaptable a exterior)
- Dimensiones del espacio escénico: 7 x 7m con una altura de 6 m si se requiere estructura. En caso de tener acceso a un punto de enganche para el aro aéreo se requiere un espacio escénico de 6 x 6 m y altura mínima de 4 m.



Ficha técnica


La compañía cuenta con su propio técnico, así como con todo el material escénico (iluminación, sonido y estructura aérea)

- Mesa de sonido de 10 canales
- Micros inalámbricos de diadema
- 3 Micros de mano
- 2 Micros de ambiente
- 2 Pies de micros
- 2 Torres de 4 Par Leds (por torre) RGBW de 12x1 – 8 Ch
- 6 Focos Móviles: Led Wash 7x15 – 14 Ch
- 6 Par leds. FunGen Pot 12x1 – 8 Ch
- 2 Máquinas de humo
- 2 Focos 2000W Convencional
- Mesa de luces
- Estructura aérea.



Contacto

María Hames

 (+34) 695303196

 mariahames94@gmail.com

